

Exposition

« Berthe Morisot à Nice. Escales impressionnistes »

7 juin-29 septembre 2024

➤ Vernissage le 7 juin 2024 à 18 heures

En présence de **Christian Estrosi**, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,

Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre représentant Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II,

Sylvain Amic, Président de l'Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret

33, avenue des Baumettes – Nice

En cette année qui célèbre les 150 ans de la naissance du mouvement impressionniste, la Ville de Nice et le musée des Beaux-Arts Jules Chéret consacrent une exposition de premier plan à Berthe Morisot. Conçue dans le cadre de l'opération territoriale du musée d'Orsay « Les 150 ans de l'impressionnisme », en partenariat avec le Palazzo Ducale de Gênes, et avec le soutien déterminant de la famille de l'artiste, « Berthe Morisot à Nice, escales impressionnistes » évoque les deux séjours de la peintre sur la Riviera lors des hivers 1881-1882 et 1888-1889.

Ce projet exceptionnel, autour de la première femme à avoir participé aux expositions impressionnistes, explore des moments de la vie et de la création de la peintre qui n'avaient jusqu'ici jamais fait l'objet de recherches dédiées. Le musée des Beaux-Arts Jules Chéret rassemble **pour la première fois une soixantaine de ses œuvres créées sur la Riviera**, prêtées notamment par le **musée d'Orsay**, le **musée Marmottan Monet**, le **Palais Princier de Monaco**, le **Nelson Atkins Museum de Kansas City**, le **musée national de Stockholm**, le **musée des Beaux-Arts de Lyon** ainsi que de nombreuses autres collections publiques et privées.

Parmi les chefs-d'œuvre présentés se trouvent deux autoportraits de l'artiste : *Portrait de Berthe Morisot* (1885, musée Marmottan Monet) et *Portrait de Berthe Morisot et de sa fille* (1885, coll. part.) mais aussi : *Le Port de Nice* (1881, musée Marmottan Monet), *La Plage de Nice* (1881-1882, coll. part.), *Paysanne niçoise, Célestine* (1889, musée des Beaux-Arts de Lyon), *La Mandoline* (1889, coll. part.), *Sous les orangers* (1889, Nelson Atkins Museum, Kansas City) et *La Cueillette des oranges à Cimiez* (Grasse, musée d'Art et d'Histoire de Provence).

Le musée des Beaux-Arts Jules Chéret dévoile également des peintures de **Claude Monet** et d'**Auguste Renoir**, eux aussi présents sur le pourtour méditerranéen à la même période et conquis par cet environnement éclatant. L'exposition intègre notamment *Les Villas à Bordighera* (1884, musée d'Orsay), cadeau de Claude Monet à Berthe Morisot.

Le parcours s'appuie sur une scénographie conçue par l'architecte Anne Gratadour et réalisée par les ateliers de l'Opéra de la Ville de Nice, pour mettre en évidence les liens qui unissent Berthe Morisot à la Riviera.

De nombreuses découvertes ont résulté de la minutieuse enquête menée lors de la préparation de l'exposition en recoupant carnets de croquis et de notes, correspondance, presse locale. Des œuvres ont pu être localisées, d'autres ont vu leur sujet identifié. Le processus de travail de Morisot, sa recherche picturale, sont désormais mieux compris et plus précisément associés à la formation artistique de sa fille Julie Manet.

Enfin, en résonnance avec le parcours hors du commun de Berthe Morisot, artiste pionnière, une séquence dédiée à ses contemporaines, rassemblant des œuvres de Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Marie Bashkirtseff ou encore Louise Breslau met en lumière le formidable foisonnement de la création féminine à la Belle-Epoque sur la Riviera.

Un ouvrage de référence est publié aux Editions Electa. Il inclut notamment l'intégralité de la correspondance de Berthe Morisot lors de ces séjours sur la Riviera, la publication in extenso d'un carnet de croquis « niçois » resté inédit, ainsi qu'un vaste corpus documentaire.

Conférences, ateliers photographiques, visite de l'une des villas où vécut Berthe Morisot à Nice, découverte de la ville sur ses traces... Une programmation culturelle riche et diversifiée accompagne cette exposition que vous êtes invités à découvrir dès le 7 juin 2024.

Commissariat

Johanne Lindskog, conservatrice du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Marianne Mathieu, historienne de l'impressionnisme, spécialiste de Berthe Morisot

Assistées de **Jeanne Pillon**, assistante de conservation, chargée des expositions au musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Avec le soutien de :



Exposition organisée par le musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice, en partenariat avec le Palazzo Ducale de Gênes.

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

À propos du musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Palais de la Belle-Époque, classé Monument Historique et situé au cœur du périmètre « Nice, la ville de la villégiature d'hiver de Riviera » inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, le musée des Beaux-Arts Jules Chéret présente une importante collection d'œuvres qui couvre toute l'histoire de l'art du XII^e au XX^e siècle et qui a été enrichie au fil du temps par d'importantes donations.

Parmi ses œuvres les plus emblématiques figurent la *Crucifixion* d'Agnolo Bronzino (1540), *Allégorie de la Terre* et *Allégorie de l'Eau* de Jan I Brueghel & Hendrick Van Balen (XVII^e siècle), *Le pêcheur napolitain* de Jean-Baptiste Carpeaux (1858), *Le déjeuner sur l'herbe* de Jules Chéret (1904), *La console jaune aux deux fenêtres* de Raoul Dufy (1948), ou encore *Fenêtre ouverte sur la Seine* de Pierre Bonnard (1912).

Par ailleurs, le musée des Beaux-Arts Jules Chéret a engagé depuis plusieurs années une programmation pluriannuelle d'expositions qui donne à comprendre la réalité et la qualité du milieu artistique à Nice, ville cosmopolite par excellence à la Belle-Époque. L'exposition « Berthe Morisot à Nice, escales impressionnistes » en constitue un jalon majeur.

Contacts presse : Camille Saad – 04.97.13.36.71 – camille.saad@nicecotedazur.org

Gaëlle Missonier – 04 97 13 44 91 – gaelle.missonier@nicecotedazur.org

Conformément au Règlement européen 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des données, et à la loi Informatique et Libertés du 06 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant et pouvez demander leur rectification et/ou leur effacement. Vous disposez également d'un droit à la limitation du traitement de vos données. Pour exercer vos droits ou pour toute question sur le traitement de vos données dans ce cadre, vous devez vous adresser à servicepresse@nicecotedazur.org.

[Si vous souhaitez vous désinscrire<clicquez ici>.](#)