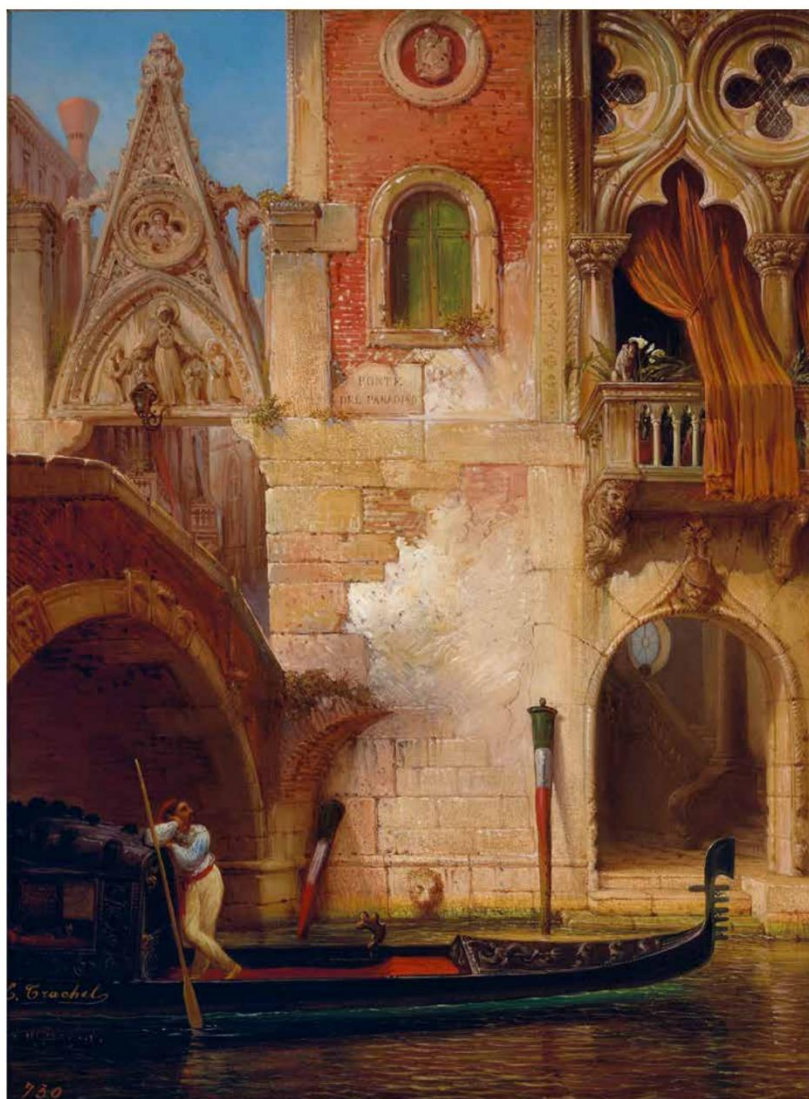


DOSSIER DE PRESSE



**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS**
JULES CHÉRET | NICE

**PALAIS
Lascaris**
EXPOSITIONS • CONCERTS • CONFÉRENCES

**MUSÉE
MASSENA**
Nice

VIVRE POUR L'ART
LES COLLECTIONS TRACHEL
ET ROTHSCHILD À NICE

25 NOV. 23 > 20 MAI 24

WWW.NICE.FR



Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Commissariat de l'exposition
3. Les séquences du parcours au musée des Beaux-Arts Jules Chéret
4. Les séquences du parcours au Palais Lascaris
5. Les séquences du parcours au musée Masséna
6. Historique des donations
7. Liste des prêteurs
8. Autour de l'exposition
9. Visuels disponibles pour la presse
10. Informations pratiques

Communiqué de presse

« Vivre pour l'art. Les collections Trachel et Rothschild à Nice »

24 novembre 2023 – 28 avril 2024

Vernissage > vendredi 24 novembre à 18h30

En présence de **Robert Roux**, Adjoint au Maire délégué à la Culture

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret

33, Avenue des Baumettes – Nice

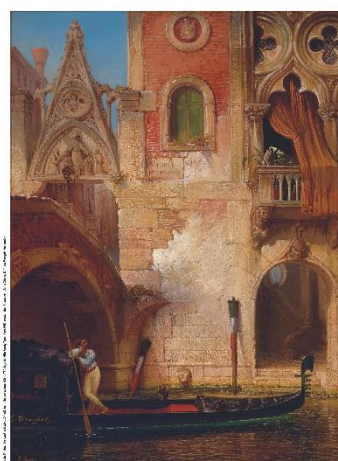
La Ville de Nice organise une exposition présentant les œuvres des familles emblématiques **Trachel et Rothschild** dans 3 de ses établissements culturels emblématiques : **le musée des Beaux-Arts Jules Chéret, le Palais Lascaris et le musée Masséna.**

Du 24 novembre 2023 au 28 avril 2024 au musée des Beaux-Arts Jules Chéret et jusqu'au 20 mai au Palais Lascaris et au musée Masséna, *Vivre pour l'art. Les collections Trachel et Rothschild à Nice* mettra en lumière une large partie des 1 700 œuvres offertes par les deux familles.

Les donations, réalisées entre 1888 et 1912, comprennent des objets archéologiques, dessins, aquarelles, peintures, sculptures, estampes mais aussi du mobilier, des céramiques et des textiles.

Ce projet est aussi l'occasion de redécouvrir les milliers de paysages aquarellés à Nice et à travers l'Europe des frères Trachel et de la baronne Charlotte de Rothschild ainsi que les réseaux de sociabilité artistiques qui ont contribué à l'émergence de l'art sur la Côte d'Azur au XIXe siècle.

*****Vous êtes conviés à venir découvrir cette exposition *Vivre pour l'art. Les collections Trachel et Rothschild à Nice.******



VIVRE POUR L'ART
LES COLLECTIONS TRACHEL
ET ROTHSCHILD À NICE

25 NOV. 23 > 20 MAI 24

WWW.NICE.FR



Commissariat de l'exposition

Johanne LINDSKOG

Conservatrice du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Jeanne PILLON

Responsable des expositions, de la documentation et des archives au musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Jean-Paul POTRON

Conservateur du patrimoine, responsable de la bibliothèque du chevalier de Cessole

Elsa PUHARRÉ

Directrice du Palais Lascaris

Jean-Pierre BARBERO

Directeur du musée Masséna

Avec le concours précieux de

Pauline PRÉVOST-MARCILHACY

Docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'Université de Lille et spécialiste de l'histoire des collections Rothschild

ARCHIVES ROTHSCHILD DE LONDRES

Et le soutien de



Parcours de l'exposition

Les séquences du parcours au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret

I. L'école du voyage

Articulée autour des aquarelles réalisées par Hercule Trachel et Charlotte de Rothschild, cette séquence replace leurs créations dans le contexte du Grand Tour et révèle les liens artistiques et amicaux qui lient les deux artistes et leurs familles respectives.

Voyageant ensemble à travers l'Europe de 1858 à 1871, ils rapportent de leurs périples des œuvres variées : tableaux de maîtres, céramiques, objets archéologiques ; une sélection d'objets collectés par Hercule Trachel est ainsi présentée.

II. À la découverte des artistes

La présentation des personnages de cette fabuleuse histoire a été répartie entre le musée des Beaux-Arts et le Palais Lascaris. Ainsi, c'est au musée des Beaux-Arts que sont présentés Charlotte de Rothschild, Hercule et Antoine Trachel. Une attention particulière est portée sur leur formation artistique, leurs carrières et implications respectives dans la vie artistique de Nice et plus largement de France. Des œuvres emblématiques à la production de chacune de ces personnalités seront ici exposées, mêlant études, carnets de croquis, aquarelles, huiles sur toile, gravures, mobilier sculpté, céramiques et marqueterie. L'accrochage mettra particulièrement en lumière la proximité technique et thématique qui lie les œuvres de Charlotte de Rothschild à celles de son professeur Hercule Trachel.

III. Le milieu artistique niçois

Cette séquence revient sur les initiatives privées qui ont permis l'émergence d'un milieu artistique dynamique à Nice et souligne les rôles respectifs des familles Trachel et Rothschild. Une sélection de 8 œuvres données par Alphonse de Rothschild au musée des Beaux-Arts de Nice sera exposée et complétée par 2 œuvres données aux musées de Toulon et de Menton.

Une salle annexe s'intéressera plus particulièrement à la politique de décentralisation artistique menée par Alphonse de Rothschild et son conseiller artistique Paul Leroi : une dizaine d'eaux-fortes données à la Ville de Nice seront présentées.

IV. La collection Trachel : donner à voir la création européenne de l'Antiquité au XIXe siècle

Il s'agit d'une présentation de la collection de la famille Trachel dont les œuvres sont essentiellement rassemblées par Hercule et Antoine. Une sélection des œuvres les plus importantes sera exposée dans une atmosphère de vaste cabinet de curiosité. Les goûts convergents et la possible origine commune de certains des objets d'Hercule Trachel et de Charlotte de Rothschild seront soulignés.

V. Le legs Trachel : un enrichissement des collections décisifs

Cette dernière séquence évoque les défis qu'a posé l'arrivée des 1600 œuvres léguées par Fanny Trachel au musée des Beaux-Arts. Elle s'intéresse également aux conséquences de cette importante libéralités : le prestige qu'elle suscite d'une part et les nombreuses autres donations qu'elle génère d'autre part, notamment celles d'Alphonse et Edmond de Rothschild.

Au total, 250 œuvres et documents d'archives seront présentés au musée des Beaux-Arts. Parmi cet ensemble, soulignons la présence importante d'œuvres de Charlotte de Rothschild, aquarelles et gravures inédites issues du legs Trachel et du don Leroi.

Les séquences du parcours au Palais Lascaris

I. Les Trachel, peintres de Nice

Les frères Trachel se sont attachés à représenter Nice depuis de nombreux points de vue et leurs œuvres offrent aujourd'hui un témoignage inestimable de la géographie de la ville au XIX^e siècle. Dominique, dont la vie et l'œuvre sont mis en lumière dans ce parcours, s'est particulièrement intéressé à certaines corporations niçoises, telles que celles des pêcheurs et des chasseurs. L'ensemble est complété par des œuvres d'Antoine qui traduisent une vision plus politique et satyrique de la société. Celles d'Hercule, quant à elles, révèlent son goût pour les costumes traditionnels du Comté de Nice mais aussi d'Italie.

II. L'enseignement artistique au XIX^e siècle

Cette séquence met en lumière l'apport des Trachel pour que se développe l'enseignement artistique à Nice. L'enseignement donné par Hercule Trachel à Charlotte de Rothschild y est évoqué. Mais ce sont surtout les figures de Françoise (dite Fanny) et sa nièce Fanny Trachel qui sont étudiées. La première, par son legs, impose à la Ville de Nice la création d'une école de dessin publique et gratuite que la seconde dirigera durant quarante ans et dans laquelle elle enseignera.

III. La création de décors publics et privés, civils et religieux

Les frères Trachel ont réalisé de nombreux décors publics et privés, civils et religieux ; chaque type de décors faisant l'objet d'une séquence dédiée.

Le goût des Trachel pour la décoration sera également exprimée à travers la présentation d'œuvres de leur collection, en particulier des œuvres fonctionnant en paires, qui ornaient leur maison.

IV. Le spectacle vivant

Concepteurs de décors et de costumes, acteurs, chanteurs et illustrateurs, les frères Trachel étaient très impliqués dans la vie culturelle niçoise. L'éloge funèbre de Charlotte de Rothschild à Hercule Trachel témoigne du talent de l'artiste et de son goût pour le travestissement. L'intérêt de Charlotte de Rothschild pour la musique sera également souligné grâce à la présentation de ses partitions pour piano.

V. Chefs-d'œuvre du legs Trachel : panneaux et fauteuils en cuir

Le parcours se clôt avec la présentation d'un ensemble de panneaux du XVI^e siècle en cuir peint et doré unique en France (issus de la 1^{ère} synagogue de Nice) et trois fauteuils en cuir frappé. Ici encore, un rapprochement avec la collection des Rothschild est établi. Charlotte avait en effet un goût particulier pour les objets en cuir et fut la 1^{ère} donatrice de *judaica* à un musée national français, le musée de Cluny.

Ainsi, ce sont 160 œuvres et documents d'archives qui seront présentés au Palais Lascaris.

Le parcours du musée Masséna

Le musée Masséna mettra en valeur les œuvres des Trachel issues de son parcours permanent. Elles s'inscrivent dans l'histoire locale et narrent certains événements majeurs qui se sont produits à Nice.

Historique des donations

1888 : Premier don d'Alphonse de Rothschild au musée municipal de Nice : une eau-forte.

1892 : Premier don de mademoiselle Fanny Trachel au musée municipal, composé d'œuvres de son frère Hercule.

Second don d'Alphonse de Rothschild composé de six œuvres : une huile sur toile, un pastel, deux gravures et deux hauts-reliefs en bronze.

1895 : Troisième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

1896 : Quatrième don d'Alphonse de Rothschild : un pastel.

1897 : Cinquième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

Don de Paul Leroi de dix eaux-fortes gravées d'après les aquarelles de Charlotte de Rothschild.

1898 : Sixième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

1899 : Septième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

Premier don de Paul Leroi (conseiller artistique des Rothschild) en son nom propre composé de soixante gravures.

1900 : Huitième don d'Alphonse de Rothschild : une aquarelle.

1902 : Neuvième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

1903 : Dixième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

1904 : Onzième don d'Alphonse de Rothschild : une huile sur toile.

1905 : Douzième don d'Alphonse de Rothschild : deux sculptures.

1909 : Don d'Edmond de Rothschild, frère d'Alphonse, conformément au souhait de son défunt frère : une huile sur toile.

1911 : Deuxième don d'Edmond de Rothschild : une huile sur toile.

1912 : Troisième don d'Edmond de Rothschild : une sculpture en plâtre.

1923 et 1943 : Dons Trachel de Fanny ou Paul, enfants d'Antoine : une aquarelle et un dessin.

Liste des prêteurs

Le musée d'Orsay

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans

Le musée d'Art de Toulon

Le musée des Beaux-Arts – Palais de Carnolès de Menton

La bibliothèque patrimoniale Romain-Gary

Le musée d'Archéologie de Nice/Cimiez

Le Château Lafite Rothschild

Collections privées, Nice et Paris

Autour de l'exposition

Visites guidées

Au musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Venez profiter d'une visite guidée de l'exposition *Vivre pour l'art. Les collections Trachel et Rothschild à Nice* tous les samedis matin à 11h00 en français et certains samedis après-midi à 15h00 en anglais, du 25 novembre 2023 au 28 avril 2024.

Au Palais Lascaris

Venez découvrir le parcours de l'exposition au Palais Lascaris lors d'une visite guidée, tous les mercredis à 14h00 jusqu'au 20 mai 2024.

Visites hors-les-murs

L'exposition *Vivre pour l'art. Les collections Trachel et Rothschild à Nice* retrace notamment les carrières artistiques des frères Trachel.

Un samedi par mois, pendant la durée de l'exposition, deux parcours de visites d'une durée de 1h30 seront ainsi proposés, pour emmener le public à la découverte des décors peints par les frères Trachel dans les églises de Nice.

1- Le parcours de visite des églises du Vieux-Nice

La visite débutera au Palais Lascaris pour une brève présentation de l'exposition. Nous nous dirigerons ensuite vers l'Eglise Saint-Jacques-le-Majeur dite du Gesù et la Cathédrale Sainte-Réparate, afin d'y admirer les réalisations d'Hercule Trachel.

2- Le parcours de visite sur la colline de Cimiez

Ce parcours propose une redécouverte du jardin du monastère de Cimiez à travers le point de vue d'Hercule Trachel ainsi que des décors de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption.

Le départ de la visite se fera devant l'église Notre-Dame-de-l'Assomption à Cimiez.

Tarif de la visite : 6,20 € (gratuit pour les moins de 13 ans)

Les visites auront lieu de 14h30 à 16h00 les samedis 2 décembre, 6 janvier, 3 février, 2 mars et 6 avril.

Réservations en ligne sur le site de la billetterie des musées de la Ville de Nice ou sur place au musée des Beaux-Arts Jules Chéret ou au Palais Lascaris.

Réservez en ligne : <https://billetterie-museesnice.tickeasy.com/fr-FR/produit>

Il est à noter que les visites pourront être reportées en fonction de l'activité culturelle des églises ou des conditions météorologiques.

Table-ronde

Samedi 27 janvier à 15h – Table-ronde « Les collectionneuses Rothschild sur la Côte d'Azur », avec Laure Barthélemy-Labeeuw, responsable des collections de la Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild, Pauline Prévost-Marcilhacy, historienne de l'art spécialiste des collections Rothschild et Jeanne Pillon, responsable des expositions au musée des Beaux-Arts.

En lien avec l'exposition « Vivre pour l'art. Les collections Trachel et Rothschild à Nice », cette discussion publique permettra d'aborder l'histoire de deux éminentes représentantes de la famille Rothschild, la baronne Charlotte et sa nièce la baronne Béatrice. Toutes deux connues pour les fabuleuses collections qu'elles ont rassemblées, cet échange permettra d'en retracer les contours, entre similitudes et variations, témoignant de leur goût et de leur érudition.

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

Concert

Samedi 27 avril à 18h – Concert de piano par Olivier Sandberg, qui interprétera les ballades, valse, nocturnes et polka composées par Chopin et son élève et amie la baronne Charlotte de Rothschild. Une occasion de découvrir les liens noués par l'artiste, mécène et collectionneuse avec le monde de la musique.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Visuels disponibles pour la presse



Hercule TRACHEL

La campagne romaine

Entre 1847 et 1871

Crayon au graphite, aquarelle, gouache et rehauts de gomme arabique sur papier vélin

Musée Masséna, Nice, MAH-9770 E

Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903

© Photo François Fernandez



Hercule TRACHEL

Synthétisation de la Côte d'Azur : de l'Estérel à Bordighera (Vintimille, Monaco, Menton)

Entre 1839 et 1871

Crayon au graphite, aquarelle et gouache sur papier

Musée Masséna, Nice

MAH-9050 (N.Mba 755)

Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903

© Ville de Nice



Dominique TRACHEL

Bateau de pêcheur à l'entrée du port de Nice

Entre 1850 et 1897

Huile sur carton

Musée Masséna, Nice, MAH-290 (N.Mba 1054)

Achat de la Ville de Nice en 1905

© Photo François Fernandez



Charlotte de ROTHSCHILD

Vue d'un paysage à travers une arche

Entre 1856 et 1899

Eau-forte sur papier vergé filigrané fin

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice, N.Mba 962.22

Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903

© Photo François Fernandez



Charlotte DE ROTHSCILD

Rue d'un village ligure

Entre 1858 et 1871

Crayon au graphite, aquarelle, gouache et pastel sur papier vélin

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice, NG.AG.2023.3

Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903

© Ville de Nice



Théophile CHAUVEL, d'après Charlotte de ROTHSCILD

Italie. Souvenir d'un voyage de Nice à Gênes par la Corniche. Vingt-trois de mes dessins

1869

Eaux-fortes dont aquatintes, reliure papier et dos en cuir

Bibliothèque de Cessole, Nice

Don du chevalier Victor de Cessole

©Ville de Nice



Bernhard KEIL dit Monsù BERNARDO

Jeune homme et vieille femme à la fontaine

XVII^e siècle

Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

N.Mba 641

Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903

© Photo François Fernandez



Ateliers de Montelupo, Italie
Plats « arlequins » figurant deux hommes à épées et un cavalier
 Vers 1620-1640
 Faïence et décor polychrome « en plein »
 Palais Lascaris, Nice, PL-05-26-35-A à 3 (N.Mba 886-A à C)
 Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903
 © Photo François Fernandez



ANONYME, ébéniste d'Augsbourg ou Anvers (?)
Cabinet
 XVI^e siècle
 Bois ébène, écailles de tortues, cuivre
 Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, N.Mba 843
 Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903
 © Photo François Fernandez



ANONYME, d'après Pompeo BATONI
La Sainte Famille
 XIX^e siècle
 Huile sur toile
 Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice, N.Mba 700
 Legs de Mlle Fanny Trachel en 1903
 © Ville de Nice



Amélie BEAURY-SAUREL
Souvenir de Toros
 Entre 1875 et 1892
 Pastel sur toile
 Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice, N.Mba 396
 Don du baron Alphonse de Rothschild en 1892
 © Photo François Fernandez



Paul LOISEAU ROUSSEAU
Cavalier arabe attaqué par une lionne

1894

Bronze

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, N.Mba 399

Don du baron Alphonse de Rothschild en 1892

© Photo François Fernandez



Auguste PRÉVOT-VALÉRI

Le clos Monsieur

1893

Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice, N.Mba 505

Don du baron Alphonse de Rothschild en 1898

©Ville de Nice

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret

33, avenue des Baumettes

06000 Nice

04 92 15 28 28 / musee.beaux-arts@ville-nice.fr

www.musee-beaux-arts-nice.org / www.nice.fr

Instagram : @museedesbeauxartsjulescheret

Horaires :

Ouverture du 2 mai au 31 octobre : 10h-18h

Et du 1^{er} novembre au 30 avril : 11h-18h

Fermeture le lundi et le 1^{er} janvier, le dimanche de Pâques, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Accès :

Bus : ligne 38, arrêt : musée Chéret

Tram : Ligne 2, arrêt : Centre Universitaire Méditerranéen (accès par les escaliers).

Accessibilité : en raison de son classement en tant que Monument Historique, le musée ne dispose pas d'ascenseur. Le rez-de-chaussée du musée est accessible après quelques marches. Une entrée de plain-pied est disponible sur demande aux personnes à mobilité réduite, non usagères de fauteuil roulant.

Tarifs :

Ticket d'accès à 10€

Le billet est de 8€ par personne pour un groupe de plus de 10 personnes.

Pass musées 4 jours : 15€

Accès à tous les musées municipaux pendant 96 heures.

Le billet est de 10€ par personne pour un groupe de plus de 10 personnes.

Gratuité : personnes de moins de 18 ans, ou détentrice de la carte Pass Musées de Nice pour les résidents de la Métropole Nice Côte d'Azur et catégories particulières (voir à l'accueil du musée), enseignants munis du Pass Education délivré par le ministère de l'Education Nationale, carte ICOM, guides conférenciers.

Médiations :

Visites commentées de la collection permanente ou de l'exposition temporaire les samedis à 11h00 en français et à 15h00 en anglais.

Tarif des visites :

Individuels : 6€20

Gratuité pour les enfants de moins de 13 ans accompagnés.

Groupe :

Forfait de 85€ pour les groupes de 14 à 30 personnes

Sur réservation un mois à l'avance

Scolaires :

- Gratuité des visites guidées pour les scolaires de la Métropole du primaire à l'Université en temps scolaire et pour les structures d'accueil d'enfants en temps extrascolaire
- 21€ pour les écoles et les structures d'accueil d'enfants en temps extrascolaire hors métropole

Renseignements et réservations : Julie Valladier / julie.valladier@ville-nice.fr

Palais Lascaris

15, Rue Droite

06300 Nice

04 93 62 72 40

<https://www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galeries/palais-lascaris-le-palais-palais.lascaris@ville-nice.fr>

Instagram :

<https://instagram.com/palaislascarisnice?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==>

Horaires :

Ouverture de 10h à 18h

Fermeture le mardi et le 1^{er} janvier, le dimanche de Pâques, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Accès :

Bus : lignes 12 et 30, arrêt : Cathédrale – Vieille Ville

Tram : Ligne 1, arrêt : Cathédrale – Vieille Ville

Accessibilité : en raison de son classement en tant que Monument Historique, le musée ne dispose pas d'ascenseur.

Tarifs :

Ticket d'accès à 5€

Le billet est de 4€ par personne pour un groupe de plus de 10 personnes.

Pass musées 4 jours : 15€

Accès à tous les musées municipaux pendant 96 heures.

Le billet est de 10€ par personne pour un groupe de plus de 10 personnes.

Gratuité : personnes de moins de 18 ans, ou détentrice de la carte Pass Musées de Nice pour les résidents de la Métropole Nice Côte d'Azur et catégories particulières (voir à l'accueil du musée), enseignants munis du Pass Education délivré par le ministère de l'Education Nationale, carte ICOM, guides conférenciers.

Visite 6.20

Médiations :

Visites commentées de la collection permanente ou de l'exposition temporaire les lundis, mercredis à 14h00 en français.

Tarif des visites :

Individuels : 6€20

Gratuité pour les enfants de moins de 13 ans accompagnés.

Groupe :

Forfait de 85€ pour les groupes de 14 à 30 personnes

Sur réservation un mois à l'avance

Scolaires :

- Gratuité des visites guidées pour les scolaires de la Métropole du primaire à l'Université en temps scolaire et pour les structures d'accueil d'enfants en temps extrascolaire
- 21€ pour les écoles et les structures d'accueil d'enfants en temps extrascolaire hors métropole

Renseignements et réservations : David Assas Silveri / david.assas-silveri@ville-nice.fr

Musée Masséna

65, rue de France

06000 Nice

04 93 91 19 10

www.massena-nice.org

musee.massena@ville-nice.fr

Instagram :

<https://www.instagram.com/museemassena>

Horaires :

Ouverture du 2 mai au 31 octobre : 10h-18h

Et du 1^{er} novembre au 30 avril : 11h-18h

Fermeture le mardi et le 1^{er} janvier, le dimanche de Pâques, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Accès :

Bus : ligne 12, arrêt : Gambetta-Promenade. Ligne 8, arrêt : Rivoli-Joffre

Tram : Ligne 2, arrêt : Alsace-Lorraine

Tarifs :

Ticket d'accès à 10€

Le billet est de 8€ par personne pour un groupe de plus de 10 personnes.

Pass musées 4 jours : 15€

Accès à tous les musées municipaux pendant 96 heures.

Le billet est de 10€ par personne pour un groupe de plus de 10 personnes.

Gratuité : personnes de moins de 18 ans, ou détentrice de la carte Pass Musées de Nice pour les résidents de la Métropole Nice Côte d'Azur et catégories particulières (voir à l'accueil du musée), enseignants munis du Pass Education délivré par le ministère de l'Education Nationale, carte ICOM, guides conférenciers.

Visite 6€20

Médiations :

Visites commentées de la collection permanente ou de l'exposition temporaire sur réservations.

Tarif des visites :

Individuels : 6€20

Gratuité pour les enfants de moins de 13 ans accompagnés.

Groupe :

Forfait de 85€ pour les groupes de 14 à 30 personnes

Sur réservation un mois à l'avance

Scolaires :

- Gratuité des visites guidées pour les scolaires de la Métropole du primaire à l'Université en temps scolaire et pour les structures d'accueil d'enfants en temps extrascolaire
- 21€ pour les écoles et les structures d'accueil d'enfants en temps extrascolaire hors métropole

Renseignements et réservations au 04 93 91 19 10 ou par mail :

musee.massena@ville-nice.fr

Contacts presse

Camille Saad

04.97.13.36.71 - 06 24 67 89 52

camille.saad@nicecotedazur.org

Gaëlle Missonier

04 97 13 44 91 - 06 45 29 70 84

gaelle.missonier@nicecotedazur.org

