

# Le mot du fleuriste



Cette sculpture en plâtre représente une artiste de l'Opéra drapée dans une étole avec une rose dans son corset.

La matière brute du plâtre contraste avec l'élégance des détails de la sculpture : la coiffure est réaliste, les plis du tissu sont incroyablement soulignés.

J'ai donc décidé de rester dans ce sentiment d'opposition entre la froideur du matériau et le raffinement de la réalisation. Nous allons ainsi accompagner cette sculpture d'une étole réalisée en grillage américain et décorée de fleurs nobles et lumineuses.

## Didier Pennone

Abelia Fleurs

155, avenue Auguste Renoir

06520 Magagnosc

# Le mot de la fleuriste



Issue d'une famille d'horticulteurs niçois et notamment de rosiéristes, ce tableau m'a naturellement parlé. Par ce biais je rends hommage à ma famille et au métier d'horticulteur.

Il n'y a pas si longtemps, Nice était le berceau des fleurs et cette biennale retrace magnifiquement l'histoire florale de notre ville.

Je vais donc réaliser une composition où vont se mêler des roses anciennes et des nouvelles variétés comme un pont entre le passé et le futur de notre cité.

## Laetitia Challah

Ageron Fleurs

22, avenue Saint Sylvestre

06100 Nice

# Le mot du fleuriste



J'ai choisi l'œuvre de Donato Creti intitulée *Deux jeunes oiseleurs aux œillets*.

Dans ce tableau, deux jeunes garçons ont piégé un oiseau et s'apprêtent à l'enfermer dans une cage en bambous et œillets rouges.

L'œillet symbolise la beauté, l'émotion, la grâce et l'ardeur. Il est appelé aussi fleur de l'amour ou fleur des dieux. Pour notre interprétation, nous allons réaliser une structure en bois représentant une cage ornée d'œillets rouges. Notre volonté à travers cette réalisation est de retranscrire notre émotion : l'innocence emprisonnée.

## Thierry Demiautte

Art Floral

67, avenue Franklin Roosevelt

06110 Le Cannet

# Le mot du fleuriste



Je recherchais un tableau qui pouvait me rappeler un souvenir. Celui-ci en fait partie.

Cette fleur exotique me rappelle mes vacances où enfant je découvrais des paysages idylliques souvent accompagnés de fleurs de différentes formes et couleurs. Ce qui a aussi retenu mon attention, c'est qu'il me semble possible de recréer cette fleur et son feuillage, sans que ce soit exactement la même variété. Malgré un dessin ne représentant apparemment qu'une variété de fleurs exotiques, je me dis que je pourrais la reproduire avec différentes fleurs et techniques de montages, tout en essayant d'avoir un rendu similaire à l'œuvre d'Édouard Fer. L'idée qu'une œuvre laisse libre court à notre imagination m'attire plus que ce qu'elle représente.

## Ludovic Viano

André Fleurs

30, rue de Lépante

06000 Nice

# Le mot de la fleuriste



Pour ma réinterprétation florale d'une œuvre, j'ai choisi le tableau de Gustave-Adolphe Mossa intitulé *La Femme aux Énochoés*.

Elle porte en boutonnière un magnifique coquelicot, qui pour les fleuristes symbolise l'éphémère. C'est une fleur qui ne dure pas, un peu comme la beauté de cette femme qui semble contempler dans un miroir les stigmates du temps qui passe...

Pour l'accompagner et souligner le côté raffiné de sa robe, nous réaliserons une structure en éventail accompagnée de fleurs dans un camaïeu de rouges et bordeaux. Ces couleurs sombres et profondes amplifient l'impression de mélancolie que dégage ce tableau.

## Nicole Bravi

Bravi Fleurs

78, avenue Sainte Marguerite

06200 Nice

# Le mot de la fleuriste



Une Biennale dans notre ville organisée autour du thème des fleurs... quoi de plus emblématique que l'œillet de Nice !

J'ai choisi ce tableau de Mathilde de la Blanchetée comme un écho à notre patrimoine horticole. Le décor est arabisant et fait le lien entre toutes les cultures méditerranéennes, le bouquet de pensées posé au pied du vase évoque cette histoire commune.

Je vais réaliser une composition florale moderne où l'œillet sera décliné en dômes, masses et boules ainsi que dans une multitude de couleurs.... Un/e véritable feu/fleur d'artifice !

Carine Lallau

France Flor

10 bis, rue Dante

06000 Nice

# Le mot du fleuriste



Devant moi, ce vaste jardin que j'ai emprunté tant de fois. Il semblerait pourtant qu'il m'est impossible de m'en passer. Perdu dans mes pensées, j'aime à m'égarer dans ces allées de lilas, de roses blanches et de pivoines.

Ce matin-là, j'ai décidé de cueillir délicatement les plus belles fleurs du jardin. Si la vie est un bouquet, alors puisse chaque fleur en incarner mes plus beaux moments.

Cette peinture immortalise ce bouquet de fleurs. Puisse ma composition florale y ajouter la légèreté des pétales et l'essence de chaque fleur. Qu'il vous soit alors possible de reconnaître chaque fleur par son odeur, vos pas s'en approchant. Légère, délicate et envoûtante, telle que le sera toujours la plus belle des femmes de ce monde.

## Youssef Isfouli

Maria Fleurs

5, Place du Commandant Maria

06400 Cannes

# Le mot des fleuristes



En regardant ce merveilleux bouquet, on aperçoit, au milieu du velouté des pétales et de ses teintes particulièrement vibrantes, une grande profusion de fleurs.

Parmi celles-ci, les roses de jardin, les hortensias, les delphiniums et autres iris s'entremêlent pour former ce superbe vase plein de couleurs et de vie.

Certaines variétés choisies dans ce tableau ne fleurissent pas à la même saison mais par sa précision artistique, le peintre a voulu, à mon sens, nous faire partager le rayonnement de la nature et toute la beauté qui s'en dégage.

## Cynthia et Patrice Priolo

L'atelier Fleuriste

40, boulevard Jean Ossola

06700 Saint Laurent du Var

# Le mot de la fleuriste



Cette œuvre intitulée *Le Printemps* m'inspire la légèreté et la beauté intemporelle de la femme.

Les couleurs dans les tons de bleus, parmes et mauves apportent à ce tableau une volupté sensuelle et irréelle comme un nuage suspendu au-dessus d'un monde dur et cruel.

Mon rôle sera de transcrire, par une structure florale, ce tourbillon de couleurs pastel, tout en essayant de souligner l'insouciante candeur des sujets.

Catherine Degioannini

Au Paillon fleuri  
1, Place de Tende  
06300 Nice

# Le mot de la fleuriste



Dans ce tableau représentant une harpe, l'instrument de musique est placé au centre de l'œuvre. Il est peu éclairé et est entouré par deux éléments forts : une lampe et un arbre fruitier. L'œil est attiré par la lampe éclairée qui contraste avec l'obscurité de cette salle de musique au style bourgeois.

Nous allons revisiter cette œuvre en créant une harpe végétalisée et en contrastant avec une lampe travaillée avec un collage de fleurs. L'idée étant de transcender la noirceur de ce tableau en élément vivant.

## Frédérique Gatti-Deleneuve

Un peu beaucoup  
103, avenue de la Californie  
06200 Nice